

JVC®

The Perfect Experience / —

HD/SD Speicherkarten Camcorder

GY-HM790E

ProHD



SD
HG
CLASS E

Unübertroffene Flexibilität

Das oben verwendete Bild zeigt den GY-HM790E mit optionalem Akku.

Ein leistungsstarker Camcorder mit den besten Voraussetzungen für alle Profis



Entwickelt, zur Erzielung höchster HD Bildqualität durch fortschrittliche JVC Technologie

Das drei 1/3" progressiv CCD Design arbeitet in Verbindung mit der original Triplex Offset Technologie von JVC und erhöht somit drastisch die horizontale, vertikale und diagonale Auflösung. Dank des hochwertigen DDSP (Digitaler Dynamic Signal Processor) werden Bildqualitäten von überwältigender Schärfe bis zu voll progressivem 1920 x 1080 erreicht. Unterstützt wird diese Technologie durch das verwendete 14-fache HD Wechselobjektiv von Canon, das gestochen scharfe Bilder bei geringster chromatischer Aberration über den gesamten Zoombereich gewährleistet.



35
Mbps

Deckt alle wichtigen Signalformate ab, von SD bis HD

JVC bietet nicht nur das meistverwendete MPEG2 Kodiersystem für hocheffiziente Datenkompression in Full HD 1920 x 1080 bei bis zu 35 Mbps, sondern bedient auch die Bedürfnisse der Industrie im Bereich SD Aufzeichnung. Damit werden alle wichtigen Signalformate unterstützt.

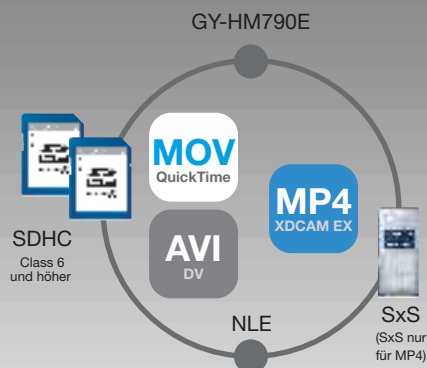
Durch die Vielzahl der innovativen Technologien hat JVC den besten Camcorder in seiner Klasse geschaffen. Der GY-HM790E Camcorder bietet konzentrierte Funktionalität bei höchster Qualität und erfüllt alle Anforderungen, die der professionelle Anwender von einem kompakten und ergonomischen Camcorder erwartet.

QuickTime MOV / XDCAM EX™ / AVI Dateiaufzeichnung

Mit der vollen Kompatibilität der nachfolgenden Aufzeichnungsformate können die Vorteile eines schnellen Workflows durch die native Dateiaufzeichnung genutzt werden.

- QuickTime™ MOV, natives Dateiformat (HD/SD) zum direkten Zugriff in Apple FCP™
- XDCAM EX™ MP4 (HD), nahtlose Integration für XDCAM EX™ HD Workflow
- AVI (SD), DV Codec AVI Dateiunterstützung für existierenden SD Workflow

Beachte: MP4 ist das XDCAM EX™ kompatible Dateiformat. Aufzeichnung von MP4 auf SxS Karten nur in HD möglich.



Dual-Media Hybrid Aufzeichnung auf SDHC und SxS (optional)

In Ergänzung zu den zwei SDHC Speicherkartenslots ermöglicht der optionale KA-MR100G eine Vielzahl von hybriden Aufzeichnungsmöglichkeiten, wie z.B. die simultane Aufzeichnung auf das schnelle SxS Medium.



Ein leistungsstarker Camcorder, der den Anforderungen vom Studio über ENG bis zur EFP entspricht

KA-MR100G
SxS Speicherkarten Rekorder



Kompakter Schultercamcorder

Native Dateiaufzeichnung, zur direkten NLE Nutzung

KA-M790G
Multicore Studioadapter

- Intercom, Ruftaste, Kamerasteuerung, Video / Genlock, Tally und weitere Signale werden über interne 68-polige Steckverbindungen angebunden
- 26-pol Anschlussbuchse auf der Rückseite



Genlock Eingang
TC Ein-/Ausgang

ENG

HD/SD ENG System



Bildfreigabe von Newport Television

Leistung und Manövrierbarkeit in einem "standalone" Camcorder

Durch die Dual Media Hybrid Aufzeichnung erfasst der Camcorder das gesamte Spektrum von Full HD bis zur industriellen SD Aufzeichnung und unterstützt einen weiten Bereich von nativen Dateiformaten einschl. MOV, MP4 und AVI und liefert Broadcastqualität in jeder Situation der elektronischen Berichterstattung.

EFP

HD/SD EFP System



Bildfreigabe von den Miami Dolphins

Erweiterungsmöglichkeit für den Multi Kamerabetrieb

Selbstverständlich kann im Verbund mit mehreren Kameras gearbeitet werden. Um größere Entfernungen zu überbrücken, bietet sich der Einsatz des Telecast Copper Head an.

KA-M790G

Multicore Studioadapter

- Intercom, Ruftaste, Kamerasteuerung, Video / Genlock, Tally und weitere Signale werden über interne 68-polige Steckverbindungen angebunden
- 26-pol Anschlussbuchse auf der Rückseite
- Weite Distanzen können mit dem Glasfaser ProHD System überbrückt werden

VF-HP790G

21,3 cm LCD Studiosucher

- XGA (1024 x 768 Pixel) LCD Studiosucher
- Externer SDI Eingang

KA-790G

Studio Schlittenhalterung

- Für den Stativbetrieb und zur Integration von Studiosucher und Telepromter

HD/SD Studiosystem



Bildfreigabe
von Waterman
Broadcasting Corp.

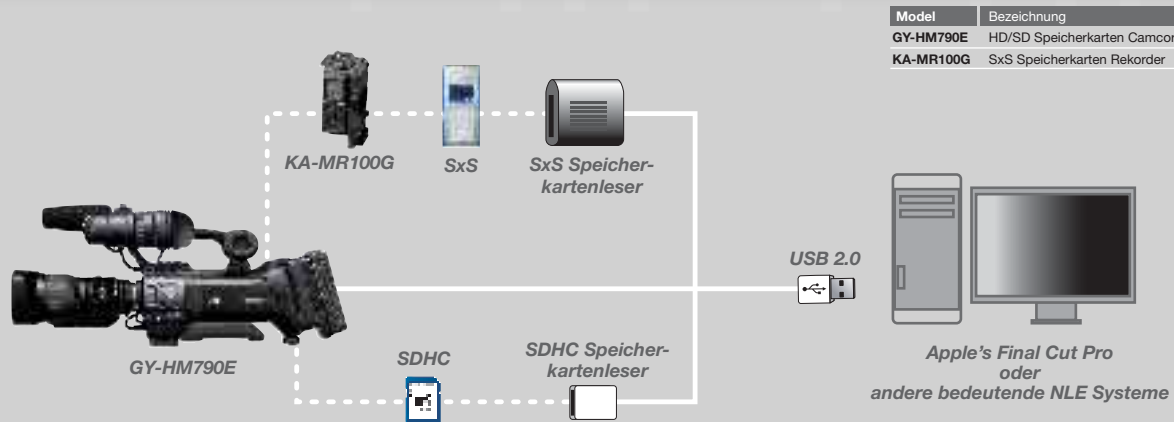
Flexible Installation für studio basierende Produktionen

Durch Verwendung der sehr stabilen Kamerahalterung ergibt sich eine robuste Stativaufnahme für den Camcorder, den HD Studiosucher VF-HP790G und Telepromter. Die Verwendung existierender 26-Pol Kabel zur Verbindung der Steuereinheit mit dem Kameraadapter erlaubt eine kostengünstige Aufrüstung bestehender Anlagen.

Features ohne Kompromisse decken all

HD/SD ENG System

Bildfreigabe von Newport Television



Model	Bezeichnung
GY-HM790E	HD/SD Speicherkarten Camcorder
KA-MR100G	SxS Speicherkarten Rekorder

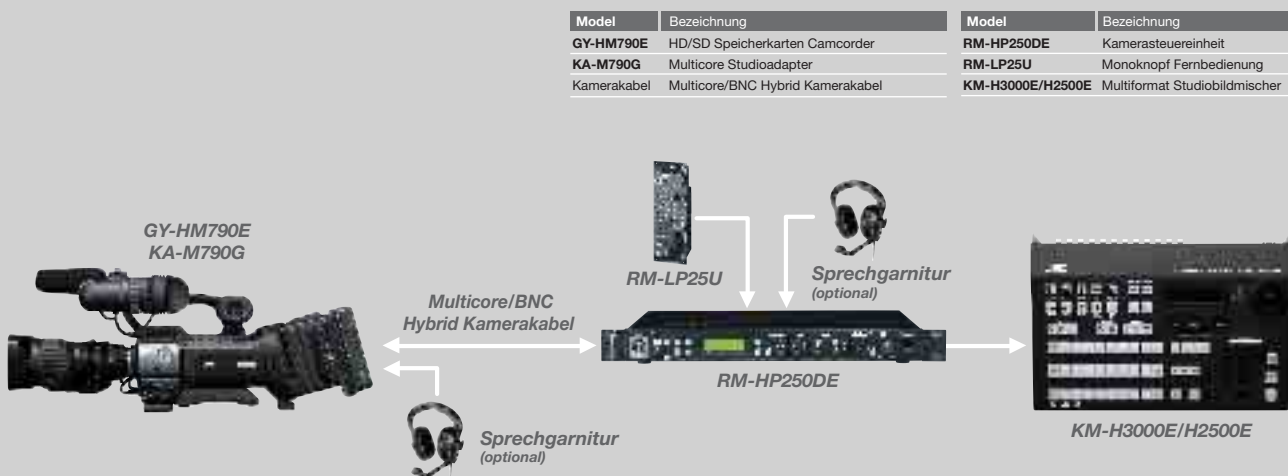
- Der GY-HM790E ist ein ergonomisch gestalteter Schultercamcorder ideal für den ENG Einsatz.
- Aufzeichnungen in HD oder SD sind möglich. MOV Dateiformat für Apple Final Cut Pro™ in HD und SD Modus, XDCAM EX™-kompatible MP4 Dateien für HD und DV-basierendes AVI Format für SD in Windows basierenden NLE Systeme.
- Bei angeschlossenem optionalen KA-MR100G SxS Rekorder ist eine simultane Aufzeichnung auf SDHC und SxS Medien möglich. Die mit dem KA-MR100G aufgezeichneten Dateien sind im MP4 Format (nur HD) mit XDCAM EX™ kompatibel.

- Optionaler ASI Ausgangsadapter für Funk- oder Satellitenübertragung.
- Genlock Eingang und Timecode Ein- / Ausgang sind für Multikameraanwendungen vorhanden.

Beachte: Der optionale ASI Adapter kann nicht gleichzeitig mit dem KA-MR100G verwendet werden.

HD/SD EFP System

Bildfreigabe von den Miami Dolphins



Model	Bezeichnung	Model	Bezeichnung
GY-HM790E	HD/SD Speicherkarten Camcorder	RM-HP250DE	Kamerasteuereinheit
KA-M790G	Multicore Studioadapter	RM-LP25U	Monoknopf Fernbedienung
Kamerakabel	Multicore/BNC Hybrid Kamerakabel	KM-H3000E/H2500E	Multiformat Studiobildmischer

- Zusammen mit dem KA-M790G kann der GY-HM790E zu einem stabilen und wirtschaftlichen HD oder SD EFP System konfiguriert werden.
- Die Unterstützung von Komponentensignalen in HD- oder SD sowie (HD)SDI Video erlauben eine flexible Anbindung an Komponenten- oder SDI-Mischer.
- Das SDI Ausgangssignal der GY-HM790E kann verlustfrei über das Multicore/BNC Hybridkabel zur RM-HP250DE transportiert werden.
- Flexible schultergestützte EFP Produktion mit Return Video im vorhandenen Suchermonitor.

- Bei der Verbindung des KA-M790G mit der RM-P210E Steuereinheit können die vorhandenen 26-pol. Kamerakabel von JVC oder Sony weiterverwendet werden.
- Ein interner mehrpoliger Steckverbinder verbindet die Kamera mit dem Multicore-, Glasfaser- oder ASI Adapter, damit entfällt jegliche externe Verkabelung.
- Der Betrieb über weite Entfernungen ist mit dem ProHD Glasfasersystem – Telecast Copper Head 3000J – möglich.

Ihre Workflow Möglichkeiten ab

HD/SD Multicore Studio System

Bildfreigabe von
Waterman Broadcasting Corp.



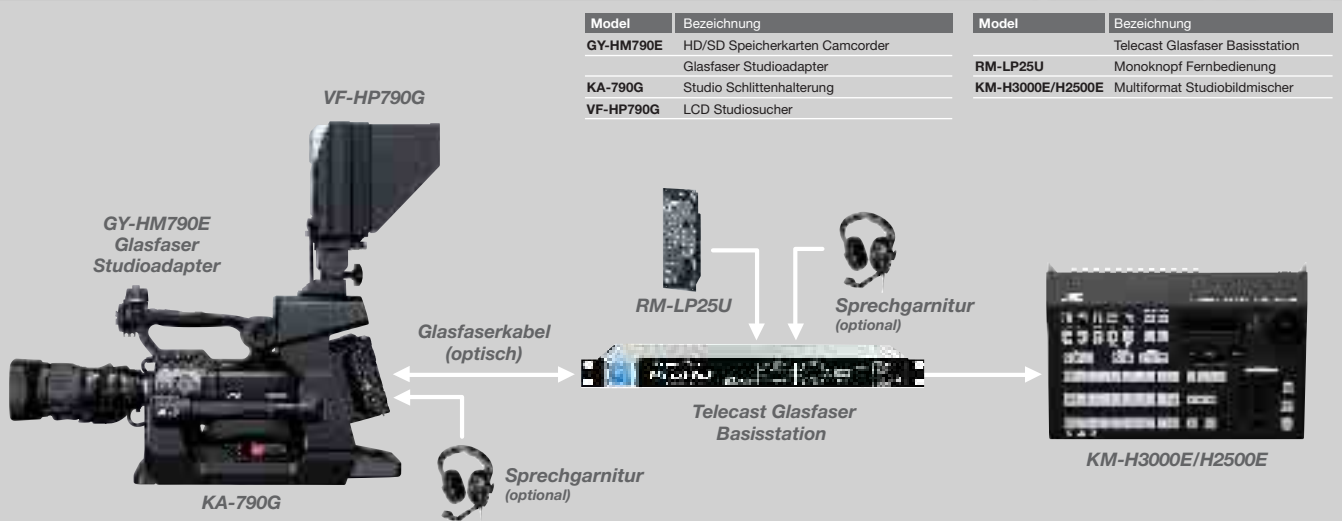
Model	Bezeichnung
GY-HM790E	HD/SD Speicherkarten Camcorder
KA-M790G	Multicore Studioadapter
KA-790G	Studio Schlittenhalterung
VF-HP790G	LCD Studiosucher

Model	Bezeichnung
Kamerakabel	Multicore/BNC Hybrid Kamerakabel
RM-HP250DE	Kamerasteuereinheit
RM-LP25U	Monoknopf Fernbedienung
KM-H3000E/H2500E	Multiformat Studiobildmischer

- Zusammen mit dem KA-M790G und KA-790G kann der GY-HM790E zu einem stabilen und wirtschaftlichen HD oder SD Studiosystem konfiguriert werden.
- Die Unterstützung von Komponentensignalen in HD- oder SD sowie (HD)SDI Video erlauben eine flexible Anbindung an Komponenten- oder SDI-Mischer.
- Das SDI Ausgangssignal der GY-HM790E kann verlustfrei über das Multicore/BNC Hybridkabel zur RM-HP250DE transportiert werden.
- Bei der Verbindung des KA-M790G mit der RM-P210E Steuereinheit können die vorhandenen 26-pol. Kamerakabel von JVC oder Sony weiterverwendet werden.
- Zuverlässiger Studiobetrieb mit Stativ und Teleprompter.
- Bei Bedarf kann der GY-HM790E durch einfaches Abnehmen vom KA-790G als ENG Kamera genutzt werden.

HD/SD Glasfaser Studiosystem

Bildfreigabe von
Ole Miss Athletics &
Media Support Group



Model	Bezeichnung
GY-HM790E	HD/SD Speicherkarten Camcorder
	Glasfaser Studioadapter
KA-790G	Studio Schlittenhalterung
VF-HP790G	LCD Studiosucher

Model	Bezeichnung
	Telecast Glasfaser Basisstation
RM-LP25U	Monoknopf Fernbedienung
KM-H3000E/H2500E	Multiformat Studiobildmischer

- Zusammen mit dem ProHD Glasfaser Studioadapter und KA-790G kann der GY-HM790E zu einem stabilen und wirtschaftlichen HD oder SD Studiosystem konfiguriert werden.
- Die Unterstützung von Komponentensignalen in HD- oder SD sowie (HD)SDI Video erlauben eine flexible Anbindung an Komponenten- oder SDI-Mischer.
- Sehr weite Strecken können mit einem optischen Glasfaser-System und zusätzlichem "Power Wafer" überbrückt werden.
- Bei Bedarf kann der GY-HM790E durch einfaches Abnehmen vom KA-790G als ENG Kamera genutzt werden.

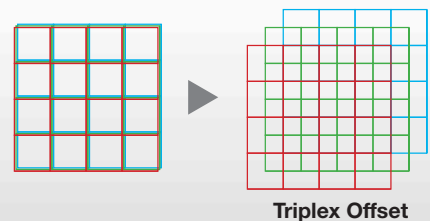
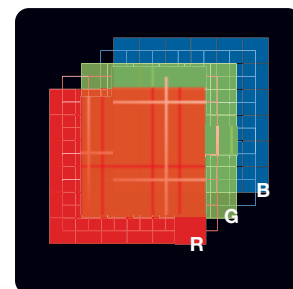
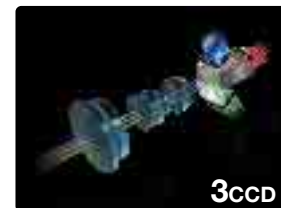
Innovation, die die Anforderungen der Profis erfüllt – Hochauflösende Bildqualität



Die beste HD Aufnahme in dieser

Drei 1/3" progressives CCD Konzept mit Triplex Offset

Das Konzept mit drei progressiven CCDs liefert satte und akkurate Farben, während die original Triplex Offset Technologie von JVC in Verbindung mit der Pixelkorrelation die effektive Auflösung in horizontaler und vertikaler Richtung erhöht. Dies erfolgt durch einen Versatz der roten und blauen Pixel gegenüber Grün für schärfere Bilder ohne Einbußen bei der Lichtempfindlichkeit. Als Ergebnis wird die horizontale, vertikale und diagonale Auflösung dramatisch verbessert. Durch den Global-Shutter wird ein seitliches Verziehen bei schnellen Schwenks, bzw. das "Fixed Pattern Noise" unter schlechten Lichtbedingungen auf ein Minimum reduziert und gewährleistet somit wesentlich stabilere Bilder.



Canon 14x HD Wechselobjektiv

Der GY-HM790E ist serienmäßig mit einem 14-fachen Wechselobjektiv von Canon ausgestattet. Dieses Objektiv hat eine Brennweite von 4,4 bis 61,6 mm (entspricht 31,7 - 447 mm bei 35 mm Filmkamera-objektiven). Damit ist dieses Objektiv 20% weitwinkliger als Vorgängermodelle und im Telebereich weniger empfindlich gegen Flare. Die Fokussierung ist über den gesamten Zoombereich gewährleistet und die Bildhelligkeit bleibt ohne Veränderung der Blende konstant.



Fortschrittliche MPEG2 Kodierung mit hohen Bitraten

1080p Dynamic Digital Signal Prozessor (DDSP)

Der neue 1080p Dynamic Digital Signal Prozessor ist praktisch das Herz des GY-HM790E. Die Signalverarbeitung wird immer mit dem vollen Progressiven 1920 x 1080 Signal durchgeführt, gleichgültig welche Camcorder-einstellung gewählt ist, und garantiert höchste Bildqualität in jeder Betriebsart. Alle wichtigen HD Auflösungen wie 1920 x 1080, 1440 x 1080 und 1280 x 720 werden unterstützt.



ein verbreiteter Standard in vielen Ländern weltweit. Vorteil für alle Anwender mit zeitkritischen SD Produktionsabläufen dar.

Proprietärer 35 Mbps MPEG2 HD Encoder von JVC

Aufgrund der langjährigen Erfahrungen im Design von professionellen Encodern für die Broadcast-Industrie hat JVC einen eigenen MPEG2 Encoder mit 35 Mbps entwickelt, der volles 1920 x 1080 HD Video – mit minimalen Artefakten – komprimiert. Der XDCAM EX™ MPEG2 long GOP (Group of Pictures) Codec ist ein weitverbreitetes Kompressionsverfahren im Broadcast Standard und unterstützt alle gängigen Schnittsysteme und Broadcast Server. Der GY-HM790E Camcorder unterstützt alle wichtigen HD Signalfomate einschließlich 1920 x 1080, 1440 x 1080 und 1280 x 720.



	HQ Modus (35 Mbps)	SP Modus (25 Mbps)	SP Modus (19 Mbps)	DV Modus (25 Mbps)
1920 x 1080	60i/50i 30p/25p/24p			
1440 x 1080	60i/50i (nur MOV)	60i/50i		
1280 x 720	60p/50p 30p/25p/24p		60p/50p 30p/25p/24p	
720 x 576				50i

* Der GY-HM790E Camcorder unterstützt alle wichtigen HD Signalfomate einschließlich 1920 x 1080, 1440 x 1080 und 1280 x 720, sowie SD Signale im DV Codec.

Unkomprimierte Audioaufzeichnung mit manueller Aussteuerung

Der GY-HM790E erfüllt bei der Audioaufzeichnung die gleichen hohen Qualitätsansprüche wie beim Videosignal. Zwei unkomprimierte lineare PCM Signale mit 16 bit/48 kHz Quantisierung können über das abnehmbare Richtmikrofon oder über die symmetrischen XLR Buchsen aufgenommen werden. Flexible Einstellungen und Kanaluweisungsoptionen ermöglichen die Anbindung von Quellen mit Mikrofon- oder Linienpegel (z.B. drahtlosen Empfängern), die Phantomspeisung ist dabei für jeden Eingang unabhängig zuschaltbar.



Die Audiopegelung kann bequem mit Hilfe von Pegelindikatoren im Sucher und LCD Monitor automatisch oder manuell erfolgen.

Für Aufnahmen in Standardauflösung geeignet

Als Reaktion auf die Bedürfnisse der Industrie arbeitet der GY-HM790E nicht nur als HD Rekorder, vielmehr kann er auch für die Aufzeichnung in Standardauflösung (SD) eingesetzt werden. Die direkte Aufzeichnung in SD erspart den SD Broadcastern die alternative Umwandlung von HD Aufnahmen per "Down-Conversion". Der SD Standard ist immer noch



Innovationen, die die Anforderungen der Profis erfüllen – Native Dateiaufzeichnung

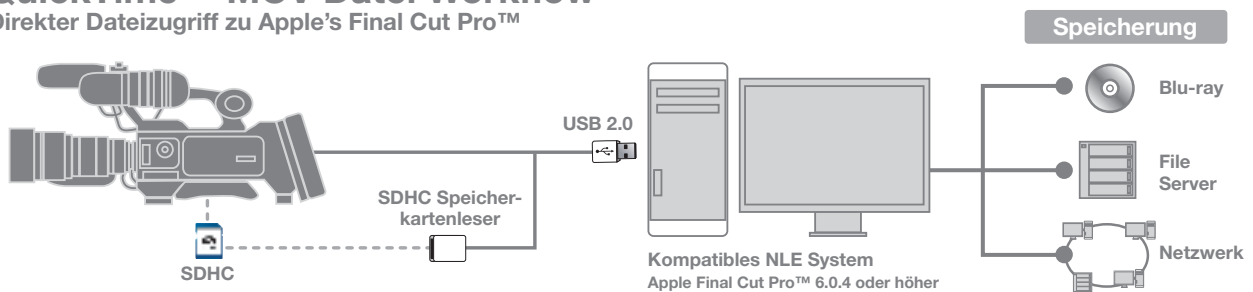
Nächste Generation, Workflow mit nativem Dateizugriff

Native Dateiaufzeichnung für integrierte Workflows

Mit der nativen Dateiaufzeichnung hat JVC eines der größten Hindernisse eliminiert, um einen schnellen und rationalen Workflow zu erzielen. Bis dato war es ein zeitaufwendiger Prozess, das vorhandene Material auf ein Schnittsystem zu übertragen. Mit der nativen Dateiaufzeichnung steht das Material sofort nach der Aufnahme zum direkten Editieren bereit.

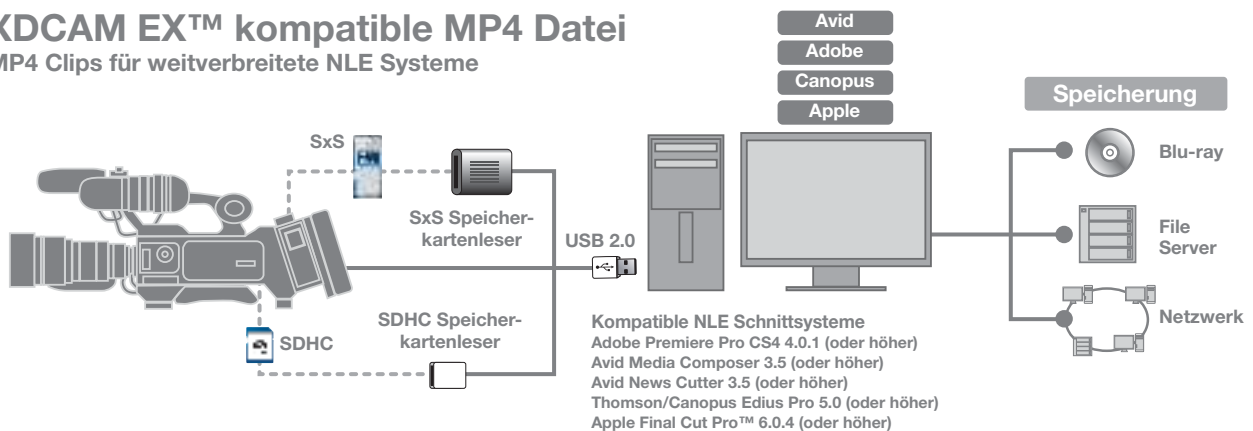
QuickTime™ MOV Datei Workflow

Direkter Dateizugriff zu Apple's Final Cut Pro™



XDCAM EX™ kompatible MP4 Datei

MP4 Clips für weitverbreitete NLE Systeme

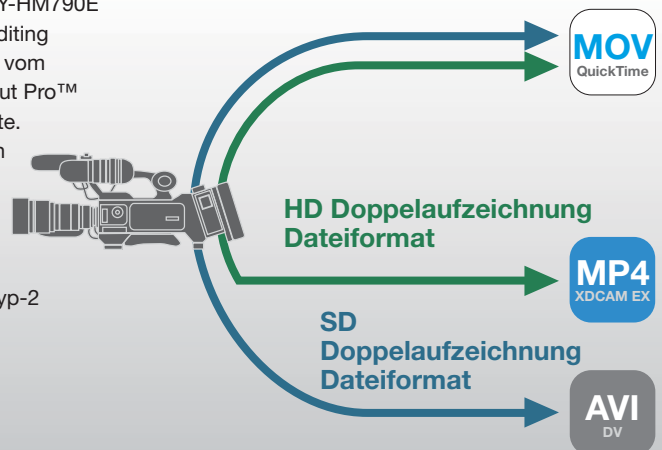


Doppelformat Aufzeichnung (QuickTime™ für FCP™/XDCAM EX™ kompatibel MP4)

Aufgrund des verwendeten QuickTime™ nativen Dateiformates ist der GY-HM790E das perfekte Produkt für Anwender, die mit dem Apple Final Cut Pro™ Editing System arbeiten. Beide Aufzeichnungsformate HD und SD-MOV Dateien vom Camcorder können direkt per drag & drop als erste Generation in Final Cut Pro™ gezogen werden. Der Zeitgewinn kommt somit der kreativen Arbeit zugute.

Für Anwender der wichtigsten Schnittsysteme einschließlich Lösungen von Adobe, Avid, Canopus, Vegas und Apple unterstützt der GY-HM790E das MP4 Dateiformat, welches ohne Re-Encoding genutzt werden kann. Weiterhin können kompatible HDV M2T Dateien von den MP4 Dateien unter Verwendung des ProHD Clip Managers (Vers 1.1) erstellt werden.

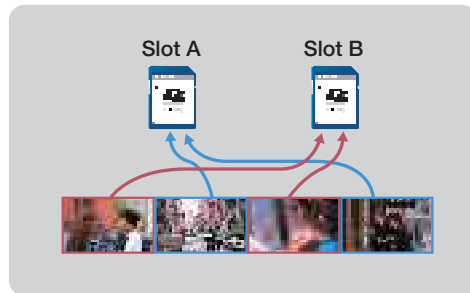
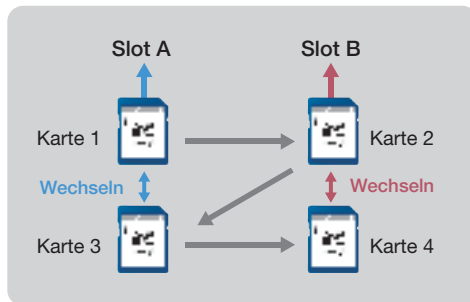
Schließlich ist auch für alle derzeitigen Schnittsysteme das populäre Typ-2 AVI Dateiformat in SD aufzeichnbar.



ProHD Software

Doppelter SDHC Kartenschacht für kontinuierliche unterbrechungsfreie Aufnahmen

Für eine kontinuierliche HD Aufnahme von über 6 Stunden* muss der GY-HM790E lediglich mit 2 Speicherkarten à 32 GB bestückt werden. Nachdem eine Karte vollgeschrieben ist, schaltet der Camcorder störungsfrei und vollautomatisch auf die zweite um. Aufgrund der Besonderheit, dass die Karten während des Betriebes gewechselt werden können, gibt es theoretisch keine Begrenzung der Aufnahmelänge, selbst bei Karten mit geringer Kapazität. Durch diesen Vorteil kann bereits mit dem Schnitt auf einer Karte begonnen werden, während auf der anderen noch aufgezeichnet wird. Weiterhin können aber auch Aufnahmen szenenabhängig auf die 2 Karten gespeichert werden.



* Im 19 Mbps Modus

SDHC Medien bieten die beste Kombination aus Preis, Verfügbarkeit, Kapazität, Zuverlässigkeit und Übertragungsgeschwindigkeit. Ohne bewegliche Teile und herausstehende Kontakte sind SDHC Karten zuverlässig und robust bei Minutenpreisen, die mit Band konkurrieren können.

SxS Double Media Hybridaufzeichnung (optional)

Der optionale SxS Mediarekorder gestattet eine simultane Aufzeichnung auf SDHC und SxS Medien in HD 1080i oder 720p. Dieses hybride Aufzeichnungssystem liefert somit eine verlässliche Backup-Lösung.



JVC ProHD Clip Manager

Mit dem ProHD Clip Manager für Mac und Windows ist es leicht, die mit der GY-HM790E gedrehten Clips auf den Speicherkarten mit einem PC zu verwalten. Mit wenigen Mausklicks können die Clips kopiert, gelöscht oder verschoben werden, auch können deren Inhalte überprüft, wiedergegeben, und die Metadaten editiert werden. Ein Blick auf die Miniaturbilder aller Clips im aktuellen Ordner erschließt deren Inhalt sofort. Verwenden Sie den Viewer, um den gesamten Clip anzusehen bzw. um das Indexbild zu ändern. Zur Organisation der einzelnen Clips können Sie entsprechende Ordner anlegen und dabei den verbleibenden Speicherplatz der Karten überprüfen. Die neueste Version des ProHD Clipmanagers liefert eine noch größere Kompatibilität für NLE Systeme durch die Möglichkeit auch MP4 Dateien in M2T zu konvertieren.



ProHD Log und Transfer Plug-in

Das ProHD Log und Transfer Plug-in ist eine Software für Apple's Final Cut Pro™, mit der MP4 Dateien aufgezeichnet und dem GY-HM790E in die Bin von Final Cut Pro™ übertragen werden können.

Ist das Plug-in installiert, können die Miniaturbilder der MP4 Aufnahmen auf den Speicherkarten im Log und Transferfenster in Final Cut Pro™ betrachtet werden. Durch einfaches Verschieben der Miniaturbilder in die Bin werden diese ins QuickTime™ Format zur weiteren Bearbeitung konvertiert.



* Wiedergabekompatibilität ist aufgrund unterschiedlicher Unterstützung vorhandener Aufzeichnungsmodi nicht für alle Produkte gewährleistet.
 * MP4 ist ein XDCAM EX™ kompatibles Dateiformat.
 * SxS ist eine Flash Speicherkarte, entwickelt für professionelle Kameras mit High-Speed PCI Express Interface.
 * Alle Warenzeichen und Produktbezeichnungen sind Eigentum der jeweiligen Besitzer.

Innovationen, die die Anforderungen der Profis erfüllen – Einfache Bedienung

Einfache Bedienung für volle kreative Freiheit

1,22 Megapixel LCOS Suchermonitor mit Focus Assist Funktion

Der GY-HM790E verfügt über einen hochauflösenden 0,45" LCOS (Liquid Crystal on Silicon) Farbsucher mit überwältigender Auflösung von drei mal 852 x 480 Pixel. Die Bildschärfe und die Detaildarstellung liegen wesentlich höher als bei konventionellen 16:9 LCD Monitoren durch eine höhere vertikale Auflösung und überlegener Farbseparierung. Mit dem Fokus Assist System werden fokussierte Kanten im Bild farbig umrandet, wodurch dem Anwender der exakt fokussierte Bildausschnitt angezeigt wird. Weitere Indikatoren zeigen im Sucher den Audioeingangspiegel, die Batterierestzeit und die noch zur Verfügung stehende Aufnahmezeit beider Speicherkarten an.



Focus Assist

Mit der erhöhten Auflösung bei HD wird eine akurate Fokussierung schwierig. Fokussierfehler, die bei SD Video nicht auffallen, werden bei HD deutlich stärker sichtbar. Mit dem Focus Assist hat JVC eine Lösung entwickelt, mit der das Fokussieren einfach und exakt durchgeführt werden kann. Bei eingeschalteter Funktion schaltet der Sucher und LCD Monitor auf monochrom um und alle im Fokus liegenden Objekte werden farblich umrahmt. Somit bleiben bei der Aufnahme die wichtigen Szenenausschnitte immer im fokussierten Bereich.



Focus Assist AUS



Focus Assist EIN

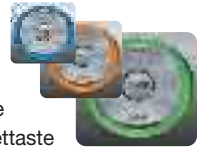
11 cm LCD Monitor

Ein großer und hochauflösender 11 cm (4,3") LCD Monitor im 16:9 Format dient zur Bildbetrachtung und erlaubt eine Vielzahl von Einstellungen. Mit seiner hohen 800 x 480 Pixel WVGA Auflösung und der 4-positionen Cursorsteuerung für die graphische Bedienoberfläche ist er das optimale Tool für eine leichte Kamerabedienung.



Graphische Bedienoberfläche

Die neu gestaltete grafische Benutzeroberfläche vereinfacht die Arbeit mit dem GY-HM790E. Alle on-screen Funktionen können einfach über die 4-positionen Cursorsteuerung mit der zentralen Settaste bedient werden. Ein farbiger LED Ring beleuchtet die äußeren Cursorstasten und zeigt gleichzeitig den bestehenden Kameramodus an. Die graphische Bedienoberfläche kann im LCD und der Sucheranzeige eingeblendet werden. Mit den hochauflösenden Miniaturbildern ist es leicht, Clips auszuwählen, die jetzt mehr Details beinhalten, wie Dateiformat, Framerate, Auflösung und Timecode Daten.



Anzeige der Dateiinhalte



Menüanzeige



Anzeige der Bildeinstellungen



Anzeige von Favoriten

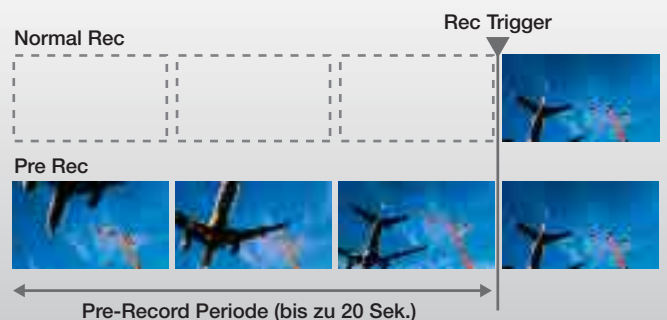
Anwendergerechte Anordnung der Bedienelemente

Die Anordnung der Bedienelemente der GY-HM790E ist so gestaltet, dass der Anwender jedes wichtige Element während der Aufnahme praktisch blind bedienen kann. Zusätzlich beinhaltet das Bedienfeld noch drei vom Anwender belegbare Tasten, die den direkten Zugriff auf ausgewählte Funktionen ermöglichen.



Pre Rec Mode

Wie oft haben Sie schon eine wichtige Aufnahme verpaßt, weil Sie zu spät auf die Triggertaste gedrückt haben? Mit aktivierter Pre Rec Berechtigung werden permanent 20 Sekunden Video in den Speicher geschrieben und beim Aufnahmestart dem Signal hinzugefügt. Somit besteht die Sicherheit, dass keine Szene verpasst wird.



Spot Belichtungsmesser

Die Einstellung der exakten Belichtung bei sehr kontrastreichen Szenen ist immer etwas diffizil. Mit dem Spotmeter kann der Dynamikbereich auf verschiedene Arten so überwacht werden, dass eine genauere Belichtung möglich wird.



Ein manueller Modus erlaubt es, einen spezifischen Bereich der Szene zu kontrollieren, um die richtige Belichtung des Hauptobjektes zu gewähren. Das Spotmeter hat vier Funktionen: Max/Min, Max, Min und Manuell. Im Max/Min Modus werden die höchsten und niedrigsten Pegel im Bild – vor Knee und Gamma – erkannt und farblich markiert (H = gelb, L = grün).

Fernbedienstecker für Kamerasteuerung

Der GY-HM790E ist mit dem standard 6-pol TTL Interface von JVC für diverse Fernbedienungen (RM-LP25U, RM-LP57U oder RM-LP55U) bestückt. Diese Einheiten verfügen über umfassende Steuerfunktionen, einschließlich Farbverwaltung, Blendensteuerung, Gammapegel, Knee, Verstärkung, Shutter und Schwarzwert.



Variable Frame Rate Aufzeichnung (Overcrank/Undercrank)

Bei der Aufzeichnung mit 720p im 35 Mbps Modus kann die Framerate gegenüber der normalen Wiedergabe in 24p, 25p oder 30p verändert werden. Mit dieser Funktion besteht die Möglichkeit, Bewegungsabläufe im Zeitraffer oder in Zeitlupe zu erfassen.

Vielfältigkeit und Qualität der Ausgänge

SDI und IEEE1394 Ausgang

Zusätzlich zu dem SD Video und HD/SD Komponentenausgang verfügt der GY-HM790E über einen SDI und IEEE1394 Ausgang. Der SDI Ausgang (BNC Buchse) kann zwischen HD und herunterkonvertiertem SD mit eingebettetem unkomprimiertem Audio umgeschaltet werden.

Der IEEE1394 liefert über den 4-pol. Anschluss HDV konforme Datenströme im HD Modus und DV konforme im SD Modus. Die Audioausgabe ist im HD Modus HDV konform und im SD Modus DV konform.

FBAS Videoausgang



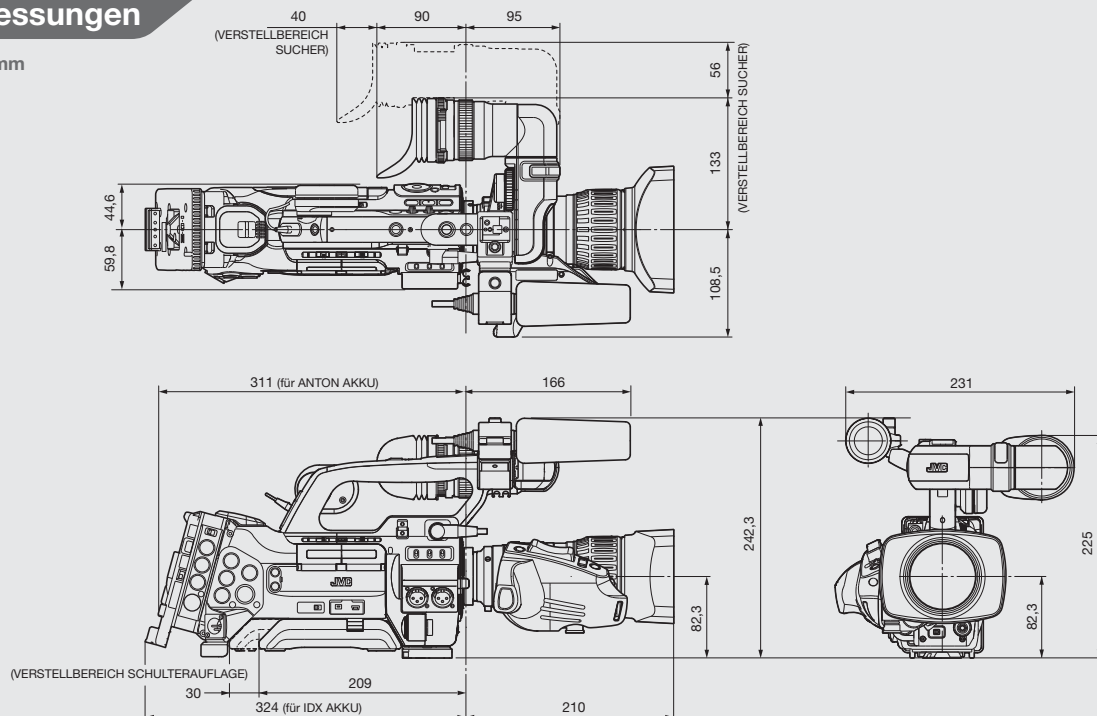
Komponentenausgang

SDI Ausgang

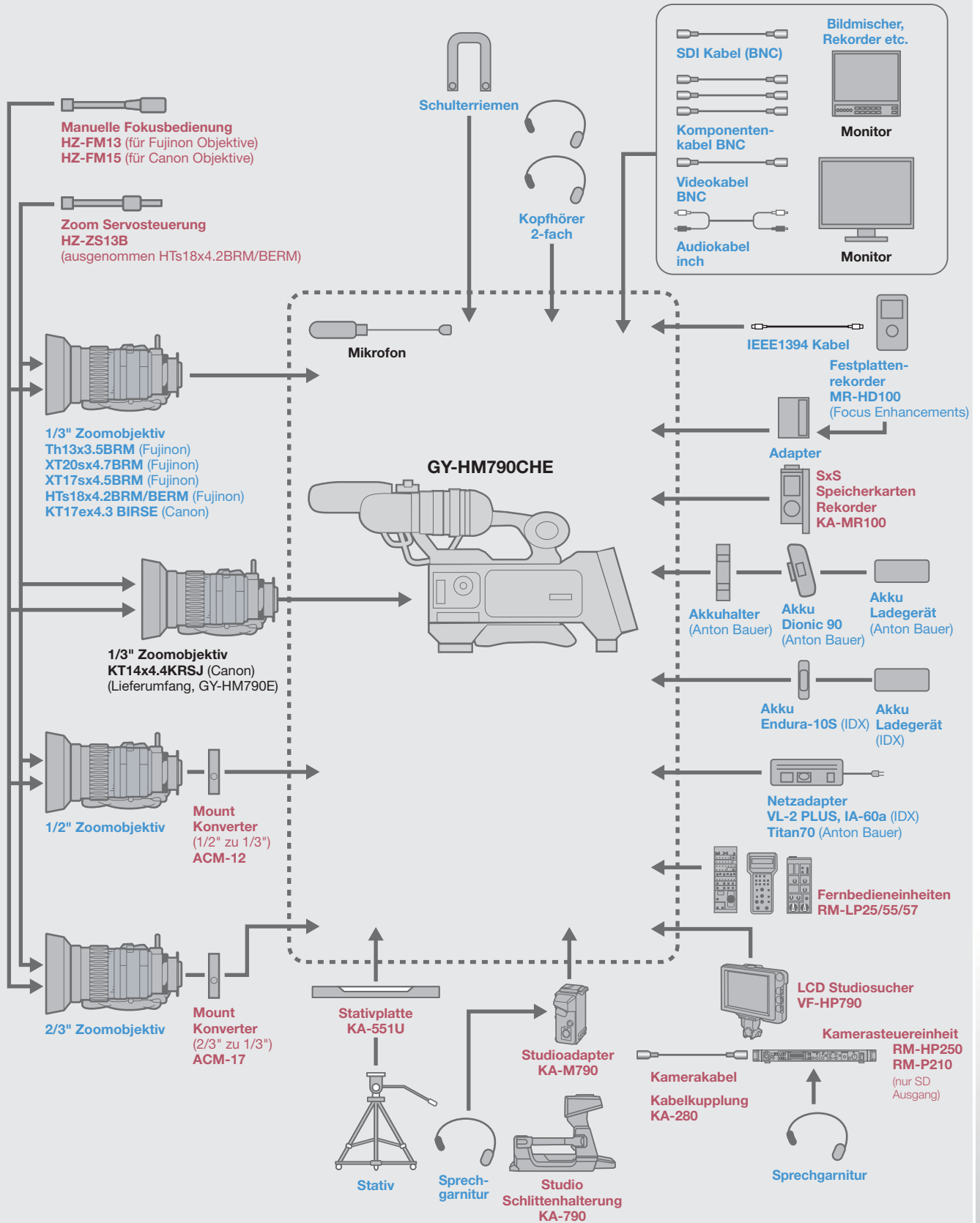
IEEE1394 Ausgang

Abmessungen

Einheit: mm



Systemkonfiguration



Optionales Zubehör



(Canon)

KT20x5BKRS
1/3" Hochwertiges
Zoomobjektiv



(Canon)

KT17ex4.3BIRSE
1/3" Hochwertiges
Zoomobjektiv mit 2-fach
Extender



(Fujinon)

HTs18x4.2BRM
HTs18x4.2BERM
(2x Extender)
1/3" Hochwertiges Zoomobjektiv



(Fujinon)

XT17sx4.5BRM
XT20sx4.7BRM
1/3" Zoomobjektiv



(Fujinon)

Th13x3.5BRM
1/3" WW Zoomobjektiv



HZ-CA13U
PL-Mount Cinema
Primelens Adapter



ACM-12
1/2" Bayonet Mount
Konverter



ACM-17
2/3" Bayonet Mount
Konverter



HZ-ZS13BU
Manuelle Zoombedienung
nicht für HTs18x4.2BRM Objektiv.
Verwendet Fujinon ZMM-6;
Moduleinheit/CZH-14; Griff/CFC-12-990;
Kabel/MCA-7; Montagehalterung



HZ-FM13U (Fujinon)
HZ-FM15U (Canon)
Manuelle Fokussteuerung
nicht für KT17ex4.3BIRSE Objektiv.
Verwendet Canon FFM-100; Flex Focus
Module/FC-40; Flex Kabel/FFC-200; Flex
Focus Steuerung



KA-M790G
Multicore Studioadapter



KA-790G
Studio Schlittenhalterung



RM-HP250DE (HD/SD)
Kamerasteuereinheit



RM-P210E (SD)
Fernbedieneinheit



RM-LP25U RM-LP55U RM-LP57U

RM-LP25U
RM-LP55U
RM-LP57U
Fernbedieneinheiten



KA-MR100G
SxS Speicherkarten
Rekorder



(Focus
Enhancements)

MR-HD100E
Festplattenrekorder
Nur für M2T oder SD Video
Dateilaufzeichnung.



SR-HD1500EU
Blu-Ray Diskrekorder



KM-H3000E
KM-H2500E
Multiformat
Studiobildmischer



VF-HP790G
21,3 cm LCD Studiosucher



KA-551U
Stativplatte V-Mount
Adapter



VC-P112U (20 m)
VC-P113U (50 m)
VC-P114U (100 m)
Multicore Kamerakabel



**DT-V24G1E/V20L3GE/
V17G1E/V9L3D**
LCD HDTV Monitore

Hybridkabel
HK-VC10HDB-SDI (10 m)
HK-VC20HDB-SDI (20 m)
HK-VC25HDB-SDI (25 m)
HK-VC50HDB-SDI (50 m)
HK-VC100HDB-SDI (100 m)
(nur für Europa)



QR-JVC-AUTO
Anton Bauer
Batteriehalterung



Endura-E-10S (Akku)
IDX V-Mount Akku



VL-2PLUS (Ladegerät)
IDX V-Mount Akkulader /
Netzadapter



Dionic 90 (Akku)
Anton Bauer Akku



Tandem 70 (Ladegerät)
Anton Bauer Akkuladegerät /
Netzadapter

Spezifikationen

GY-HM790E

[General]

Spannungsversorgung: DC 12 V (11 V bis 17 V)
 Leistungsaufnahme: ca. 27 W (während der Aufnahme
 [einschl. Camcorder, Objektiv und LCD Monitor])
 Gewicht: ca. 3,9 kg
 Betriebstemperatur: 0°C bis 40°C
 Rel. Luftfeuchte: 30% bis 80%
 Lagertemperatur: -20°C bis 60°C
 Abtastelement: 3x 1/3" Progressiv CCD
 Farbteiler: F1,4, Prisma mit 3-facher Farbtrennung
 Synchronisation: intern SSG / extern: BB, VBS Signal oder Tri-Sync.
 Objektivanschluss: 1/3" Bajonett System
 ND Filter: AUS, +1/4ND, +1/16ND
 Verstärkung: 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, ALC
 Elektronischer Shutter: 1/6 bis 1/10000 s, EEI
 Minimalbeleuchtung: 1,25 lx (typisch) (1920x1080 Modus, F1,4,
 +18 dB, mit 8-Frame Akkumulation)
 LCD Monitor: 11 cm (4,3") LCD, 800 x 480 (WVGA, 410.000 Pixel)
 Sucher: 0,45" LCOS, 1,22 Megapixel (852 x 480 x 3)
 Objektiv: Canon F1.6, 14x, f = 4,4 - 61,6 mm (32 bis 448 mm bei
 35 mm Konvertierung)
 Filterdurchmesser: 82 mm
 Unterstütztes Medium: SDHC (Class 6 oder 10)
 Kartenslots: x 2
 Aufnahmezeit: ca. 25 Minuten (8 GB SDHC Karte, 35 Mbps,
 VBR Modus)

■ Aufzeichnungszeiten ca. (SDHC Klasse 6)

	MOV/MP4		MOV/AVI	
	SP	HQ	SD	
	720p	1080i	720p/1080i	576i
4 GB	22 Min.	17 Min.	12 Min.	15 Min.
8 GB	45 Min.	35 Min.	25 Min.	30 Min.
16 GB	1 Std. 30 Min.	1 Std. 10 Min.	50 Min.	1 Std.
32 GB	3 Std.	2 Std. 20 Min.	1 Std. 40 Min.	2 Std.

[Video/Audio]

Aufzeichnungs-Dateiformat: QuickTime™ Dateiformat für Final Cut Pro™
 (HD/SD)/MP4 Dateiformat (HD)/AVI Type-2 Dateiformat (SD)
 Aufzeichnungsformat:
 HD: MPEG-2 long GOP (Group Of Pictures)
 HQ Modus: VBR, 35 Mbps (1920 x 1080 i50/60, p24/25/30) MPEG-2 MP@HL
 SP Modus: CBR, 25 Mbps (1440 x 1080 i50/60)/19 Mbps
 (1280 x 720p24/25/30): MPEG-2 MP@H-14/19 Mbps
 (1280 x 720p50/60): MPEG-2 MP@HL
 Video SD: DV Kompression 4:2:0, 8 bit, 25 Mbps
 Audio HD: LPCM 2ch, 48 kHz/16 bit; SD: LPCM 2ch, 48 kHz/16 bit
 Video Framerate:
 50 Hz (PAL) Betrieb
 HD: HQ Modus: 1920 x 1080/50i, 25p, 1440 x 1080/50i (nur MOV),
 1280 x 720/50p, 25p
 SP Modus: 1440 x 1080/50i, 1280 x 720/50p, 25p
 PAL Einstellung SD: 576/50i
 NTSC Einstellung
 HD HQ Modus: 1920 x 1080/59,94i, 29,97p, 23,98p, 1440 x 1080/59,94i
 (nur MOV), 1280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p
 SP Modus: 1440 x 1080/59,94i, 1280 x 720/59,94p, 29,97p, 23,98p
 Variable Framerate (HQ 720p 24/25/30 Modus):
 60 Hz Einstellung: 10/12/15/20/24/30/40/48/60 fps
 50 Hz Einstellung: 10/12,5/20/25/40/50 fps

[Anschlüsse]

Analoger Videoausgang (480i oder 576i: Herunterkonvertiert, 4:3/16:9):
 1,0 Vss, 75 Ohm, BNC (unsymmetrisch; schaltbar von analogen
 Y-Komponentenausgang)
 Analoger Komponentenausgang (480i oder 576i; Herunterkonvertiert 720p/1080i):
 Y: 1,0 Vss, 75 Ohm / P_b, P_r: 0,7 Vss, 75 Ohm, BNC x 3 (unsymmetrisch)
 SDI Ausgang (480i oder 576i: Herunterkonvertiert/720p/1080i: embedded Audio),
 BNC (unsymmetrisch)
 HD-SDI: konform mit SMPTE 292 M
 SD-SDI: konform mit SMPTE 259 M
 Genlock Eingang: 1,0 Vss, 75 Ohm, BNC (unsymmetrisch)
 Audioeingänge:
 [MIC]: -60 dBμ, 3 kOhm, XLR (sym.), +48 V (Phantomspannung)
 [LINE]: +4 dBμ, 10 kOhm, XLR (sym.)
 Audioausgang: -8±1 dBμ (bei Audiosignalprozess von -20 dB), 1 kOhm, RCA x 2
 (unsymmetrisch)
 Kopfhörer: 3,5 mm Miniklinke (Stereo) x 2
 Timecode Eingang: 0 ± 6 dBs, hochohmig, BNC, unsym.
 Timecode Ausgang: 0 ± 6 dBs, hochohmig, BNC, unsym.
 IEEE1394 Ausgang: 4-pol
 Fernbedienung: Mini DIN 6-pol
 USB: Mini USB-B Typ, USB 2.0, miniB, Slavefunktion (nur Massenspeicher Klasse)
[Standard Zubehör]
 Mikrophon x 1

Final Cut Pro™ gehört nicht zum Lieferumfang.
 Microsoft® und Windows® sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen der Microsoft Corporation USA
 oder anderen Ländern. Apple, Apple Logo, Macintosh, QuickTime und Final Cut Pro sind registrierte Warenzeichen von Apple Inc.
 in USA oder anderen Ländern. Die SD und SDHC Logos sind Schutzmarken der SD Card Association.
 HDV und HDV Logos sind Schutzmarken der Sony Corporation und Victor Company of Japan Limited (JVC). Genannte
 Produkte und Firmennamen sind Warenzeichen oder registrierte Warenzeichen der jeweiligen Eigentümer. XDCAM EX ist eine
 Schutzmarke der Sony Corporation.
 Copyright © 2010 Victor Company of Japan, Limited. Alle Rechte sind vorbehalten.

*Simulierte Bilder.
 Die angegebenen Werte für Gewichte und Abmessungen sind unverbindlich.
 Änderungen im Design und Spezifikationen können
 ohne Vorankündigung vorgenommen werden.*



VERTRIEB DURCH

JVC Professional Europe Ltd.
 Frankfurt/Main Germany
 Grüner Weg 10
 61169 Friedberg
 www.jvcpro.de



Das Hachioji Business Center der Victor Company of Japan, Ltd.
 hat die Zertifizierung nach ISO9001 erhalten.

Gedruckt in Belgien
 10/50 NCE

"JVC" ist das Warenzeichen bzw. registrierte Warenzeichen der Victor Company of Japan, Limited.